

APRENDENDO Português

GRAMÁTICA E REDAÇÃO

Ensino
Fundamental I

Todos nós, somos, sobretudo, seres sociais. Isto significa que vivemos boa parte de nossa existência na companhia de outras pessoas. Para termos uma boa convivência com aqueles que estão ao nosso redor, é necessário que sejamos entendidos, assim como também é importante que tenhamos capacidade de compreender.

O aprendizado da linguagem é ininterrupto, aprendemos a estrutura básica do nosso idioma na infância e seguimos refinando esse conhecimento ao longo da vida.

No momento da comunicação articulamos diversas competências. Ao expressarmos um pedido, por exemplo, estamos raciocinando e, ao mesmo tempo, organizando as ideias, elaborando a frase e articulando-a para alguém.

Objetivos e relevância

Apesar de parecer fácil e instintivo nos comunicarmos, essa atividade demanda a junção de muitas habilidades simultâneas. Dessa forma, quanto mais treinarmos e quanto mais estudarmos, mais seremos capazes de nos comunicar de forma clara e refinar nossa capacidade de compreensão.





A COLEÇÃO “APRENDENDO PORTUGUÊS” ESTÁ REPLETA DE ATIVIDADES QUE PROPORCIONAM A PRÁTICA LÚDICA DA LÍNGUA PORTUGUESA.

Procuramos oferecer, com esse material:

- Compreensão das regras gramaticais por meio de atividades lúdicas.
- Abrangência de tema transversais.
- Compreensão das diversas linguagens (verbais, não verbais, artística etc).
- Práticas de escrita.
- Práticas de interpretação de texto.
- Enriquecimento do vocabulário.
- Fomentar o hábito de leitura.

“Encontramos em produções textuais de adolescentes e adultos, o resultado do nosso desleixo enquanto pais e educadores. São comuns erros como “Ele devia está brincando”. Evidentemente, que esses erros demonstram uma desorganização do pensamento, ou uma dissociação entre o que se deseja expressar e as estruturas linguísticas adequadas para fazê-lo. A psicolinguística explica que aos poucos criamos um dispositivo mental denominado de “monitor”, que nada mais é do que um auto alerta para verificarmos se aquilo que dizemos ou escrevemos está realmente correto ou não. No caso da ortografia, é preciso que ajudemos as crianças a criarem seu próprio “monitor mental” e elas só serão capazes de fazê-lo se forem devida e constantemente orientadas.” (Fábio Delano Vidal Carneiro – Ph.D em Linguística)

1º ano

O QUE ACONTECE QUANDO AS CONSOANTES SE ENCONTRAM?
ENCONTRO CONSONANTAL É O NOME QUE SE DÁ QUANDO DUAS CONSOANTES APARECEM LUMA AO LADO DA OUTRA EM UMA PALAVRA.

QUANDO AS CONSOANTES QUE APARECEM JUNTAS FORMAM O MESMO SOM, DAMOS O NOME DE ORGÃO. VEJA ALGUNS DELES:

CH	LH	RR
OH	SS	

ESCREVA UMA PALAVRA PARA CADA IMAGEM QUE VOCÊ VE. EXPON CIRCULE OS ENCONTROS CONSONANTAIS DAS PALAVRAS QUE ESCREVER.

16

1º ano

DIAGRAMA

COMPLETE AS PALAVRAS COM AS SILABAS ABANDO:

CLA - CLE - CU - CLD - CLU
BOL _ TR / POL _ RE / _ MA / _ SSE / _ BE
EX _ R / CH _ TE / TE _ / _ NE / TRCL _

OLHE AS FIGURAS E ESCREVA AS PALAVRAS SEPARANDO AS SILABAS. DEPOIS PREENCHA NO QUADRADO O NÚMERO DE SILABAS DE CADA PALAVRA.

66

Itens que compõem o projeto

6 volumes



1º ano (128 páginas)

2º ano (128 páginas)

3º ano (144 páginas)

4º ano (144 páginas)

5º ano (160 páginas)

Manual do educador
(64 páginas)



21 x 28
Colorido
Brochura

Sumários

1º ano

- O alfabeto
- Vogais e consoantes
- Encontro vocálico e encontro consonantal
- Dígrafo
- Ditongo e hiato
- Sílabas
- Gêneros textuais: poema, parlenda, trava-língua, receita
- Rimas
- Nomes próprios
- Interpretação de texto
- Pares (j/g; s/z; m/n; c/ç)
- Profissões



2º ano

- Ordem alfabética
- Nomes comuns e próprios
- Ditongo, tritongo e hiato
- Encontros vocálico e encontro consonantal
- Dígrafo
- Pares (c/g; v/f; p/b)
- Sílaba tônica
- Completar sílabas
- Acentos: agudo, circunflexo, til
- Flexão dos nomes: masculino e feminino, singular e plural
- Afirmativa, negativa, interrogativa
- Sinônimos e antônimos
- Qualidades
- Coletivo
- Diminutivo
- Sinais de pontuação: dois-pontos, travessão, ponto-final, vírgula, interrogação, exclamação
- Gêneros textuais: parlenda, poema, ditados populares, receitas
- Interpretação e escrita de pequenos textos e frases
- Animais e plantas da Amazônia

3º ano

- Letras maiúsculas e minúsculas
- Ditongo, tritongo e hiato
- Pares (j/g; m/n; c/ç; s/z)
- Relação entre linguagens: texto verbal e não verbal
- Escrita de frases, poemas, histórias
- Dicionário
- Números e numeral
- Singular e plural
- Adjetivo, substantivo, verbo
- Sinais de pontuação: ponto-final, interrogação, exclamação, travessão, reticências
- Cruzadinha
- Diálogo
- Desembaralhar sílabas e palavras
- Nomes próprios e comuns
- Ações
- Gêneros textuais: mito, trava-língua, poema, receita, ditado popular, anúncio, emojis, fábula, tirinha, música
- Corpo humano
- Caderno de leitura e produção textual: fábulas

4º ano

- Sinônimos e antônimos
- Tipos de substantivo
- Tipos de adjetivo
- Tipos de artigo
- Tipos de pronome
- Tipos de verbo e tempos verbais
- Escrita e interpretação de textos
- Sinais de pontuação: ponto-final, vírgula, ponto-e-vírgula, exclamação, interrogação, reticências, dois-pontos, aspas, travessão
- Divisão silábica e classificação por número de sílabas
- Sílabas tônicas: oxítônica, paroxítônica, proparoxítônica
- Acentuação
- Porquês
- Mas e mais
- Gêneros textuais: carta, diário, entrevista, texto de opinião, relato pessoal, poema, tirinha
- Variação linguística
- Caderno de leitura e produção textual: contos



5º ano

- Rimas
- Estrofe e verso
- Diminutivo e aumentativo
- Escrita e interpretação de texto
- Tipos e flexão de substantivos
- Tipos de adjetivo
- Tipos de artigo
- Tipos de advérbio
- Sílabas tônicas
- Numeral
- Mal ou mau
- Têm ou tem
- Gêneros textuais: adivinha, depoimento, testemunho, biografia, autobiografia, poema, conto, tirinha, crônica, teatro, piada
- Nacionalidade
- Variação linguística
- Folclore brasileiro
- Caderno de leitura e produção textual: narrativa



Sobre os autores

IGOR OLIVEIRA

BACHAREL EM LÍNGUA PORTUGUESA (FFLCH-USP), PÓS-GRADUADO EM COMUNICAÇÃO JORNALÍSTICA (FACULDADE CÁSPER LÍBERO) E GESTÃO DE *MARKETING* (ESPM). COM 15 ANOS DE EXPERIÊNCIA NO VAREJO DE PRODUTOS CULTURAIS, FOI RESPONSÁVEL PELA COORDENAÇÃO DO PROJETO GEEK. ETC.BR, NOVA MARCA DA LIVRARIA CULTURA LANÇADA EM 2012 COM FOCO NO PÚBLICO “NERD”. ATUALMENTE TRABALHA COM PRODUÇÃO DE CONTEÚDO NO MESMO SEGMENTO, COMO ROTEIROS DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E GESTÃO DE CONTEÚDOS EM REDES SOCIAIS.

BELISA MONTEIRO

EDITORA, FORMADA EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM PORTUGUÊS E ESPANHOL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). PÓS-GRADUANDA EM PUBLICAÇÃO DE LIVROS PELA CASA EDUCAÇÃO. EXPERIÊNCIA EM EDIÇÃO DE LIVROS DIDÁTICOS E PARADIDÁTICOS. ATUALMENTE FAZ PARTE DA EQUIPE DA REVISTA EMÍLIA, ESPECIALIZADA EM LITERATURA INFANTIL E INFANTO-JUVENIL.

SAMANTHA ABREU

É PROFESSORA, ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO E MESTRANDA EM LITERATURA BRASILEIRA PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA (UEL). JÁ FOI PUBLICADA EM ANTOLOGIAS E REVISTAS, ALÉM DE PARTICIPAR DE DEBATES, PROJETOS E EVENTOS LITERÁRIOS. LANÇOU O LIVRO DE POEMAS “FANTASIAS PARA QUANDO VIER A CHUVA” (ORPHEU, 2011) E O LIVRO DE CONTOS “MULHERES SOB DESCONTROLE” (ATRITO ARTE, 2015). INTEGROU AS ANTOLOGIAS “O FIO DE ARIADNE” (ATRITO ARTE, 2014) E “29 DE ABRIL: O VERSO DA VIOLÊNCIA” (ED PATUÁ, 2015) AO LADO DE AUTORES CONTEMPORÂNEOS DE TODO O PAÍS.

MAYRE BARROS CUSTÓDIO VIGNA

MESTRE EM CIÊNCIAS SOCIAIS E PSICOPEDAGOGA. É AUTORA DE OBRAS DE PESQUISA, DIDÁTICAS E PARADIDÁTICAS, PARA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINOS FUNDAMENTAL E MÉDIO. POSSUI GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA E EXPERIÊNCIA EM GESTÃO NO ENSINO SUPERIOR NA ÁREA DE EDUCAÇÃO, COM ÊNFASE EM MÉTODOS E TÉCNICAS DE ENSINO, ATUANDO, PRINCIPALMENTE, NOS SEGUINTE TEMAS: EDUCAÇÃO, DIVERSIDADE CULTURAL, CONSTRUTIVISMO, INCLUSÃO E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS.